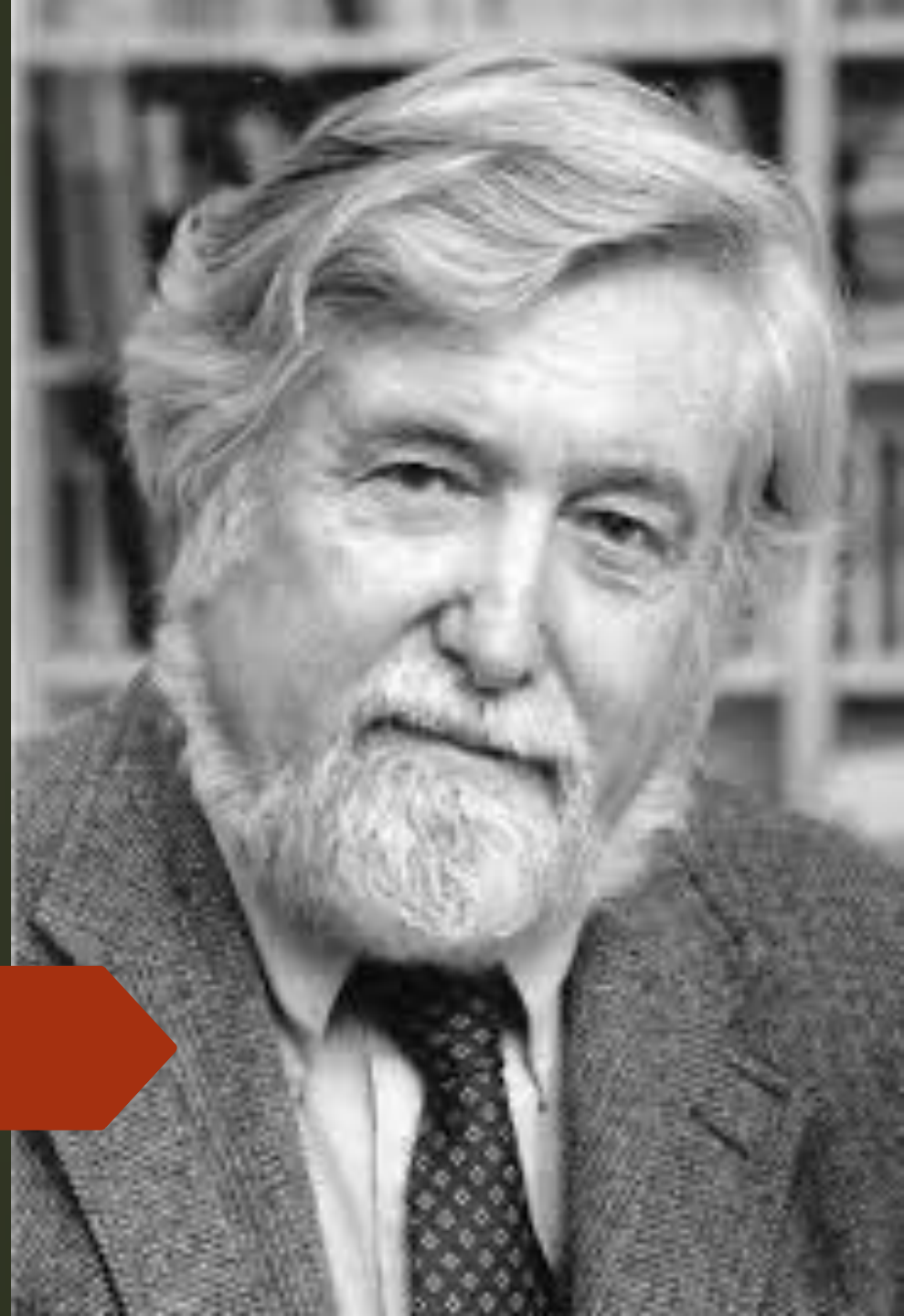
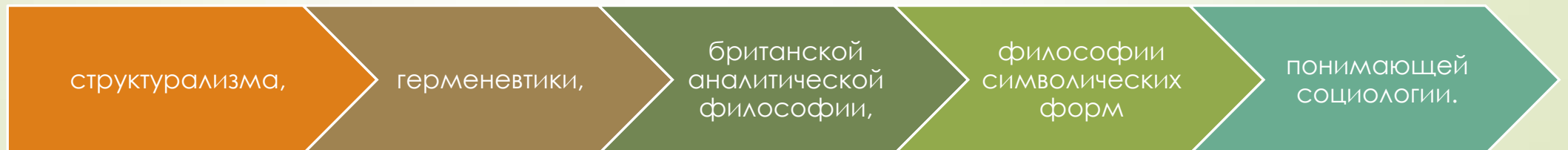


КЛИФФОРД ГИРЦ:
КОНЦЕПЦИЯ КУЛЬТУРЫ И
СЕМИОТИЧЕСКИЙ
ПОДХОД К ЕЁ ИЗУЧЕНИЮ



Биография

Клиффорд Гирц (1926–2006), которого можно назвать одной из значимых фигур в североамериканской культурной антропологии последней трети ушедшего XX в. Он известен как автор оригинальной концепции культуры и не менее оригинального подхода к её изучению. Речь идёт о так называемом **интерпретативном подходе в рамках культурантропологии**, вобравшем в себя элементы





Представления о сущности культуры

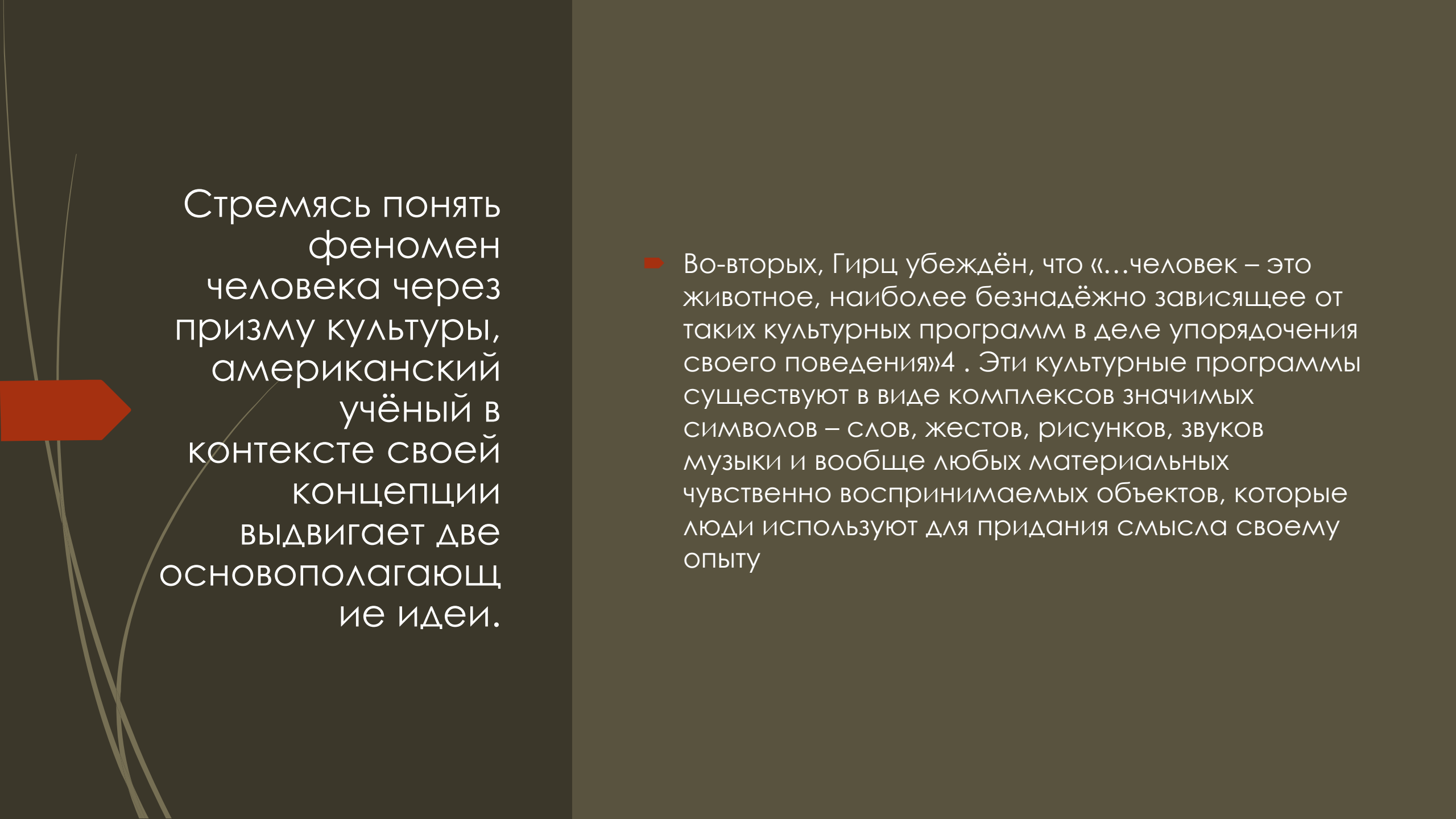
- ▶ Представления о сущности культуры были и остаются разнообразными:
- ▶ от понимания её как научаемого поведения
- ▶ до вариантов, в которых культура (и человек вместе с ней) исчезает, как не обладающая онтологической реальностью.
- ▶ Необходимо опираться на те подходы к осмыслению и изучению культуры, которые обладают значительным эвристическим потенциалом.
- ▶ К ним относят интерпретативную антропологию Клиффорда Гирца, которая, на наш взгляд, представляет собой один из вариантов информационно-семиотического подхода к культуре.



Стремясь понять феномен человека через призму культуры, американский учёный в контексте своей концепции выдвигает две основополагающие идеи.



- Во-первых, он предлагает отказаться от упрощённо детерминистского взгляда на культуру как на комплекс конкретных моделей поведения, который получил достаточно широкое распространение в культурной антропологии США в первой половине XX в., и рассматривать её как «...набор контрольных механизмов – планов, рецептов, правил, инструкций (того, что в компьютерной инженерии называют “программами”, – управляющих поведением)»³.
- 



Стремясь понять феномен человека через призму культуры, американский учёный в контексте своей концепции выдвигает две основополагающие идеи.

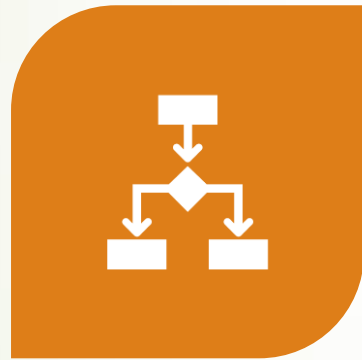
- Во-вторых, Гирц убеждён, что «...человек – это животное, наиболее безнадёжно зависящее от таких культурных программ в деле упорядочения своего поведения»⁴. Эти культурные программы существуют в виде комплексов значимых символов – слов, жестов, рисунков, звуков музыки и вообще любых материальных чувственно воспринимаемых объектов, которые люди используют для придания смысла своему опыту

Таким образом, эти программы представляют собой упорядоченный и зафиксированный посредством символических форм опыт предков.



- То есть К. Гирц понимает культуру как «...исторически передаваемую систему значений, воплощённых в символах; систему унаследованных представлений, выраженных в символических формах, посредством которых люди передают, сохраняют, развивают своё знание о жизни и отношение к ней»

Культурным моделям, по наблюдению американского учёного, присуща двойственность:



ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ КАК
МОДЕЛЯМИ ДЛЯ ЧЕГО-ТО
(A MODEL FOR),



ТАК И В РАВНОЙ
СТЕПЕНИ МОДЕЛЯМИ
ЧЕГО-ТО (A MODEL OF).

Вывод

- Подход, разработанный Клиффордом Гирцем в рамках американской культурной антропологии, явился выражением более широких тенденций развития эпистемологии и социогуманитарных наук во второй половине XX в.
- В 1970-х гг. начала складываться группа последователей Клиффорда Гирца, которая в 1980-е гг. образовала ядро направления, получившего название интерпретативной антропологии.
- В 1980-х уже вокруг самой интерпретативной антропологии выросла группа сторонников, чья деятельность оказалась важной для формирования тем антропологических исследований в 1990-х гг.